

Le Concours Clara Haskil

Le Concours Clara Haskil a été fondé en 1963 pour honorer et perpétuer le souvenir de l'incomparable pianiste suisse d'origine roumaine, née à Bucarest en 1895 et décédée à Bruxelles en 1960. Il se déroule tous les deux ans à Vevey où Clara Haskil vécut de 1942 jusqu'à sa mort. Une rue de la ville a été baptisée à son nom. Le concours veut accueillir les jeunes pianistes du monde entier poursuivant un idéal musical inspiré de celui qu'a illustré Clara Haskil et qui demeure pour toujours exemplaire.

Le concours bénéficie de la collaboration de la Radio Suisse Romande-Espace 2, de l'appui de la Fondation Nestlé pour l'Art, la Banque Lombard Odier et Cie, des villes de Vevey, Montreux, des communes de Blonay, Chardonne, Corseaux, Corsier, Jongny, La Tour-de-Peilz et de diverses entreprises.

La finale, retransmise par la Radio Suisse Romande-Espace 2 et la Télévision Suisse Romande, est donnée dans le cadre du Festival International de Musique et d'Art Lyrique Montreux-Vevey.

Le jury

Michel Dalberto,
Président
Michel Béroff
Janina Fialkowska
Vladimir V. Krainev
John O'Connor
Michael Studer
NN

Déroulement des épreuves

Eliminatoires
1, 2, 3, 4 septembre 1999

Quarts de finales
5, 6 et 7 septembre 1999

Répétitions avec quintette à cordes
8 et 9 septembre 1999

Demi-finales
10 septembre 1999

Répétitions avec orchestre
11 et 12 septembre 1999

Répétition et Finale avec orchestre
13 septembre 1999

Programme

Eliminatoires

durée:
15 minutes

1. Oeuvre imposée:
Robert Schumann, Variations Abegg, op. 1
2. Le candidat complète l'épreuve en choisissant dans le cadre du minutage exigé une œuvre de son choix parmi les compositeurs suivants:
Beethoven, Brahms, Mozart ou Schubert.

Quarts de finales

durée:
50 minutes

16 candidats
au maximum

3. Une œuvre majeure d'un des compositeurs suivants:
Beethoven, Brahms, Schubert ou Schumann.
4. Pour le reste du programme le candidat choisit dans le cadre du minutage exigé, une ou plusieurs œuvres du répertoire classique, romantique ou contemporain.

Demi-finales piano et quintette à cordes

6 candidats

5. Le candidat choisit l'un des concertos de Mozart suivants:
Concerto N° 11 en fa majeur K. 413
Concerto N° 12 en la majeur K. 414
Concerto N° 13 en do majeur K. 415
Concerto N° 14 en mi bémol majeur K. 449

Pour cette épreuve, le candidat bénéficiera de deux répétitions avec un quintette à cordes formé de musiciens professionnels; cette épreuve se déroule sans chef d'orchestre.

Finale avec orchestre

4 candidats

6. Le candidat choisit un concerto dans la liste suivante:
Beethoven: les 5 concertos
Chopin: les 2 concertos
Mozart: K. 271, K. 459, K. 466, K. 467, K. 482, K. 488, K. 491, K. 503, K. 537, K. 595
Schumann: concerto en la mineur, op. 54

Pour cette épreuve, le candidat bénéficiera de deux répétitions avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne placé sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Règlement

- a) Le Concours se réserve le droit d'écarteler les candidatures qui ne sont pas au niveau;
- b) toutes les épreuves sont publiques;
- c) l'ordre de passage du candidat est fixé au sort et reste valable pour toutes les épreuves du concours;
- d) aucune œuvre ne devra être exécutée plus de deux fois durant le Concours;
- e) les extraits d'œuvres sont admis sauf pour les œuvres qui doivent obligatoirement être jouées en entier;
- f) l'exécution des reprises est laissée à l'initiative du candidat dans le cadre des minutages;
- g) toutes les œuvres doivent être interprétées de mémoire;
- h) pour toutes les épreuves, l'ordre d'exécution est au choix du candidat;
- i) pour toutes les œuvres du programme recommandé au candidat l'usage d'éditions recommandées dans la mesure du possible;
- j) le candidat doit indiquer dans le bulletin d'inscription la durée de toutes les œuvres;
- k) en envoyant le bulletin d'inscription dûment rempli, le candidat confirme son programme; aucune modification ne sera admise;
- l) le jury se réserve le droit d'interrompre l'exécution en cours d'exécution;
- m) les décisions du jury sont sans appel;
- n) en cas de contestation, le texte français prévaut.

Droits de retransmission

décerne qu'un seul prix
auréat recevra la somme

Chambre de Lausanne
manuel Krivine, a lieu
ans le cadre du Festival
Art Lyrique Montreux-Vevey
Suisse Romande-Espace 2
de.

seul autorisé à porter le
rs Clara Haskil ou «Prix

male, les trois finalistes
de SFr 3 000.-

proposés au lauréat durant
01, notamment
Musique et d'Art Lyrique
ntres Vevey, à la Radio
u Lausanne), aux sociétés
elles que Berne, Bienne,
s, Neuchâtel, Sion, Sierre

les sociétés de musique et
s le Théâtre Musical de
de Musique de Besançon,
le Vienna Chamber
r Orchester, l'Orchestre
e Festival Musical Olympus
estival International de
liste n'est qu'indicative et
elon les possibilités des

au Prix Clara Haskil 1999
se Claves; ce disque
preuves demi-finales et de
réserve de l'accord de la
re de Chambre de Lausanne,
ra prétendre à aucune
pour l'édition de ce disque.

La Radio Suisse Romande-Espace 2 et la
Télévision Suisse Romande enregistrent
toutes les épreuves du Concours en vue
de retransmissions ultérieures.
Le candidat cède tous ses droits d'interprète
pour toutes les retransmissions télévisées
et radiophoniques
(Radio Suisse Romande-Espace 2,
Télévision Suisse Romande
et Union Européenne de Radio-Télévision)
en direct ou en différé, tant en Suisse qu'à
l'étranger.



La participation
de l'Orchestre de Chambre de Lausanne
à la finale est assurée en coproduction avec
la Radio Suisse Romande-Espace 2.

La Fondation Nestlé pour
l'Art, par sa contribution à
l'activité culturelle, permet
au Concours Clara Haskil
de répondre à sa mission
qui est de promouvoir et
d'aider de jeunes artistes.

Inscriptions et renseignements

Concours Clara Haskil

Président:
M^e Olivier Verrey

Directeur:
Patrick Peikert

Secrétariat:
Christiane Susset

Rue du Conseil 31
Case postale 234
CH-1800 Vevey 1
Suisse

Tél. (41) (21) 922 67 04
Fax (41) (21) 922 67 34

Association Clara Haskil
18^e
concours
Clara Haskil

Théâtre de Vevey - Suisse
du 1^{er} au 13 septembre 1999

Inscription 1999
délai: 1^{er} juillet 1999

Concours de piano