

Festival de Musique Montreux-Vevey

V^e CONCOURS CLARA HASKIL

7-14 septembre 1973

Le cinquième concours de piano Clara Haskil se déroulera à Vevey (Suisse) du 7 au 14 septembre 1973; il fera partie intégrante du Festival de musique Montreux-Vevey.

Créé voici dix ans au Festival de Lucerne, ce concours honore et perpétue la mémoire d'une artiste dont le talent rayonne encore dans toute sa pureté et toute sa chaleur. Il veut en même temps découvrir, aider un jeune pianiste animé d'un idéal musical et amoureux, comme le fut Clara Haskil, d'un certain répertoire. Plus encore que sur leur technique et leur virtuosité, les concurrents seront jugés pour leurs qualités d'interprètes et de musiciens. Les épreuves se dérouleront au Théâtre de Vevey, ville où vécut Clara Haskil. Une rue y porte son nom. Le concours est organisé par le Festival de musique Montreux-Vevey en collaboration avec l'Association Clara Haskil et les villes de Vevey et Montreux.

Comité d'organisation :

Président : M. Michel Rossier, président de l'Association Clara Haskil, à Vevey.

Directeur du concours : René Klopfenstein, directeur du Festival de musique Montreux-Vevey.

Secrétariat général, relations publiques : Nicole Hirsch-Klopfenstein, directrice adjointe du Festival de musique Montreux-Vevey.

Secrétariat : Paulette Colin (Festival de musique).

Jury :

Le jury sera composé de : MM. Roger Aubert (Genève), Conrad Beck (Bâle), Peter Feuchtwanger (Londres), Arthur Grumiaux (Bruxelles), Mieczyslaw Horszowski (Philadelphie), Nikita Magaloff (Genève), Pierre-Petit (Paris).

Conditions d'admission :

Le concours est ouvert aux pianistes des deux sexes âgés de 32 ans au maximum, c'est-à-dire nés après le 1^{er} janvier 1941. Les candidats doivent s'inscrire avant le 1^{er} juillet 1973, dernier délai, en retournant le bulletin d'inscription ci-joint, dûment rempli. Le droit d'inscription est de 200 francs suisses. Cette inscription ne sera valable qu'après le versement de la finance d'inscription au compte du « Concours Clara Haskil » à l'Union de Banques Suisses, CH 1820 Montreux. Cette somme ne sera pas remboursable. Le déplacement et le séjour sont à la charge du participant, chacun devant assurer personnellement son logement.

Les éliminatoires auront lieu les 7 et 8 septembre. Chaque concurrent devra s'y présenter muni d'un acte officiel attestant la date de sa naissance.

Prix :

Le gagnant du concours (Prix Clara Haskil) recevra la somme de 10 000 francs suisses et se produira, en même temps que les deuxième et troisième finalistes, dans un concert radiodiffusé le 14 septembre 1973 avec l'Orchestre de chambre des Wiener Symphoniker.

Des concerts seront assurés au lauréat durant la saison 1974-1975 au Festival de Montreux-Vevey, au Festival de Stresa, à Paris, Genève, Monte-Carlo, Zurich, Vevey, La Chaux-de-Fonds, etc. Le lauréat se verra également offrir l'enregistrement d'un disque 30 cm. pour autant qu'il ne soit pas déjà sous contrat phonographique.

Programme :

1. Epreuves éliminatoires et demi-finales : piano seul

Scarlatti	Une sonate au choix du candidat.
J. S. Bach	Un Prélude et Fugue du Clavecin bien tempéré au choix du candidat.
Mozart	La Sonate KV 576 ainsi qu'une autre sonate choisie parmi les suivantes : KV 309, 310, 311, 330, 331, 332, 333, 457, 545.
Beethoven	Deux sonates choisies parmi les suivantes : Op. 10, N° 3 ; Op. 28 ; Op. 31, N° 2 ; Op. 57 ; Op. 78 ; Op. 109 ; Op. 110 ; Op. 111.
Schubert	Une sonate choisie parmi les suivantes : Op. 42 ; Op. 120 ; Op. 53 ; Op. 78 ; la majeur Op. posth. (959), si bémol Op. posth.
Schumann	Une œuvre choisie parmi les suivantes : Abegg-Variations Op. 1 ; Kreisleriana ; Fantaisie Op. 17 ; Humoresque ; Carnaval Op. 9 ; Scènes de la forêt.
Brahms	Une œuvre choisie parmi les suivantes : Sonate Op. 5 ; Variations sur un thème de Haendel ; Variations sur un thème de Paganini ; Quatre pièces des Intermezzi ou Capricci Op. 76 ; Op. 116, Op. 117, Op. 118.
Debussy	Une étude au choix (premier ou deuxième volume).

2. Epreuves finales : piano et orchestre

Mozart Un concerto au choix du groupe A :
KV 466, 488, 491, 537, 595.

Un concerto au choix du groupe B :
KV 271, 415, 459, 467, 482.

Beethoven Un concerto au choix (N^{os} 1, 2, 3
ou 4).

Schumann Concerto en la mineur.

Déroulement des épreuves :

a) **Epreuves éliminatoires :** Morceaux choisis par le jury dans le programme pour piano seul proposé par le candidat.

b) **Demi-finales publiques :** Un récital de 45 minutes avec un programme proposé d'avance par le candidat et composé d'œuvres choisies dans le programme pour piano seul.

c) **Finales publiques avec orchestre :** Interprétation d'un des concertos choisis par le jury parmi les concertos proposés par le candidat.

N. B. Les candidats doivent jouer par cœur.

L'ordre dans lequel les participants devront se présenter sera déterminé par tirage au sort.

Les décisions du jury sont irrévocables.

Les épreuves finales sont publiques et radiodiffusées.

Si l'un des membres du jury doit être remplacé, le Comité d'organisation se chargera de sa nomination.

Les concurrents ne devront avoir aucun contact avec les membres du jury.

«HOMMAGE A CLARA HASKIL»

Les disques Philips ont publié une série d'enregistrements réalisés par Clara Haskil. Voici les principaux titres de ces L.P.

BEETHOVEN L'intégrale des Sonates pour Violon
et Piano
avec Arthur Grumiaux

« **Hommage à Clara Haskil** » (4 LP)

MOZART Concertos K. 466 et K. 491
Sonate K. 330

BEETHOVEN Concerto N^o 3
Sonates Op. 31 N^o 2 et Op. 31 N^o 3

SCHUBERT Sonate D. 960

MOZART Sonates pour Piano et Violon K. 301,
K. 304, K. 376 et K. 378
avec Arthur Grumiaux

CHOPIN Concerto N^o 2

DE FALLA Noches en los jardines de España
Orchestre des Concerts Lamoureux
Direction Igor Markevitch

V^e CONCOURS CLARA HASKIL



**Festival de Musique
Montreux-Vevey 1973**