



XXVE CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO

ClaraHaskil  
04 – 12.09.2013 VEVEY

---

**DÉLAI D'INSCRIPTION : 15 MAI 2013**

---

MEMBRE DE LA FÉDÉRATION MONDIALE  
DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE  
RUE DU CONSEIL 31 / CP 234 / 1800 VEVEY 1 / SUISSE  
T +41 21 922 67 04 / F +41 21 721 13 67  
[info@clara-haskil.ch](mailto:info@clara-haskil.ch) / [www.clara-haskil.ch](http://www.clara-haskil.ch)

**Les prix Clara Haskil**

- 1963\_pas de prix  
1965\_**Christoph Eschenbach** [Allemagne]  
1967\_**Dinorah Varsi** [Uruguay]  
1969\_pas de prix  
1971\_pas de concours  
1973\_**Richard Goode** [Etats-Unis]  
1975\_**Michel Dalberto** [France]  
1977\_**Evgeni Korolyov** [URSS]  
1979\_**Cynthia Raim** [Etats-Unis]  
1981\_**Konstanze Eickhorst** [Allemagne]  
1983\_pas de prix  
1985\_**Natasa Veljkovic** [Yougoslavie]  
1987\_**Hiroko Sakagami** [Japon]  
1989\_**Gustavo Romero** [Etats-Unis]  
1991\_**Steven Osborne** [Ecosse]  
1993\_**Till Fellner** [Autriche]  
1995\_**Mihaela Ursuleasa** [Roumanie]  
1997\_**Delphine Bardin** [France]  
1999\_**Finghin Collins** [Irlande]  
2001\_**Martin Helmchen** [Allemagne]  
2003\_pas de prix  
2005\_**Sunwook Kim** [Corée du Sud]  
2007\_**Hisako Kawamura** [Japon]  
2009\_**Adam Laloum** [France]  
2011\_**Cheng Zhang** [Chine]

**Le Concours Clara Haskil**

Le Concours a pour but de découvrir un jeune talent à même de représenter les valeurs du concours: musicalité, sensibilité, humilité, remise en question permanente, recherche perpétuelle de l'excellence, écoute des partenaires & respect du compositeur. Ces valeurs sont inspirées de la vie et de la carrière de Clara Haskil, pianiste suisse d'origine roumaine, née en 1895 à Bucarest et décédée à Bruxelles en 1960. Les premières éditions du concours se sont déroulées à Lucerne; dès 1973, il se déroule à Vevey où Clara Haskil vécut de 1942 jusqu'à sa mort. Une rue de la ville porte son nom.

**Prix**

Le Concours Clara Haskil ne décerne qu'un seul prix qui ne peut être partagé; le jury peut toutefois renoncer à attribuer le prix. Le lauréat recevra la somme de CHF 25 000.

La finale, avec orchestre, aura lieu le jeudi 12 septembre 2013 en collaboration avec le Septembre Musical Montreux-Vevey et sera retransmise par la Radio Télévision Suisse – Espace 2. Pour leur participation à la finale, les finalistes recevront chacun un montant de CHF 4000.

**Prix du public**

Lors de la finale du Concours, l'ensemble du public aura la possibilité de voter pour le candidat de son choix. Le Prix du public sera décerné au candidat qui obtient le plus grand nombre de voix. En cas d'égalité, le prix sera partagé. Le montant du prix est de CHF 3000.

**Prix spéciaux**

Dans le cadre d'un projet académique avec les Universités de Genève et de Lausanne et la Haute Ecole de Musique de Genève, un jury d'étudiants est constitué, la Jeune Critique, dont l'une des tâches est d'attribuer un prix «Coup de cœur» d'un montant de CHF 3000.

En collaboration avec le Conservatoire de Vevey le projet «Children's Corner» remettra un prix spécial d'un montant de CHF 2000.

**Programme du concours**

Le programme du concours reflète le vaste répertoire de Clara Haskil de Domenico Scarlatti, en passant par les classiques, les romantiques, ainsi que ses contemporains d'alors – Ravel et Debussy –, au travers d'un récital, d'une épreuve de musique de chambre et d'un concerto avec orchestre.

Dans le cadre du 50<sup>e</sup> anniversaire et de la 25<sup>e</sup> édition du Concours, commande est passée au compositeur français Bruno Mantovani d'écrire un bis qui sera donné lors des Quarts de Finales et de la Finale.

Un prix spécial d'un montant de CHF 3000 sera attribué par le jury pour la meilleure exécution de l'œuvre de Bruno Mantovani lors des quarts de finales.

### **Le jury**

Martin T: son Engstrøm, président  
Joachín Achúcarro  
Peter Frankl  
Bruno Mantovani  
Menahem Pressler  
NN  
NN

Le jury des éliminatoires (sur CD ou DVD)  
est composé du président, et de deux  
membres du jury.

---

### **Délai d'inscription**

Mercredi 15 mai 2013  
(le cachet de la poste faisant foi).

---

### **Tirage au sort**

(pour l'ordre de passage des candidats)  
Effectué à huis clos par notaire  
le 2 septembre 2013

---

### **Déroulement des épreuves**

Théâtre de Vevey

QUARTS DE FINALES  
4, 5, 6 & 7 septembre 2013

RÉPÉTITIONS musique de chambre  
8 septembre 2013

RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES  
ET DEMI-FINALES musique de chambre  
9 & 10 septembre 2013

RÉPÉTITIONS avec orchestre  
11 septembre 2013

RÉPÉTITION GÉNÉRALE  
ET FINALE avec orchestre  
12 septembre 2013

### **Engagements**

Les organisateurs ci-dessous sont en principe intéressés à inviter  
le Prix Clara Haskil 2013

- Baselbieter Konzerte
- Festival International de Musique de Besançon
- Festival Enescu, Bucarest
- Nuits Musicales du Suquet, Cannes
- Festival de la Chaise-Dieu
- Orchestre de la Suisse Romande, Genève
- Festival d'Ile-de-France
- Orchestre de Chambre de Lausanne
- Sinfonietta de Lausanne
- Lucerne Festival
- Piano à Lyon
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Les Estivales de Musique au cœur du Médoc
- Orchestre Philharmonique de Nice
- Festival Pablo Casals, Prades
- Abbaye aux Dames de Saintes
- Sinfonieorchester St-Gall
- Piano à St-Ursanne
- Südwestrundfunk, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
- Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes
- Verbier Festival & Academy
- Arts et Lettres, Vevey
- Orchester der Oper Zürich
- Zürcher Kammerorchester
- Musikkollegium Winterthur

### **Pianos**

Les candidats sont assurés de disposer d'un piano de travail  
durant toute la période du Concours.

### **Logement**

Un hébergement dans des familles d'accueil est garanti pour  
les candidats qui le demandent (logement en principe gratuit,  
et dans la mesure des familles disponibles).

Le secrétariat du Concours peut également envoyer au candi-  
dat la liste des hôtels et pensions de la région (logement aux  
frais du candidat).

### **Frais de voyage**

Les frais de voyage sont à la charge du candidat. Ceux-ci sont  
toutefois remboursés aux candidats retenus en demi-finales sur  
présentation de justificatifs et jusqu'à concurrence de CHF 1500.

### **Le Concours bénéficie du soutien de :**

- Sandoz – Fondation de Famille
- Fondation Pittet
- Fondation pour les Arts et les Lettres
- Fondation Leenaards
- Fonds Culturel Riviera
- Loterie Romande, Lausanne
- Ville de Vevey
- Etat de Vaud
- Banque Lombard Odier & Cie
- Fondation Stanley Thomas Johnson
- Cercle des donateurs

La RTS-Espace 2 met à disposition les services de l'Orchestre  
de la Suisse Romande et enregistre pour diffusion, la finale du  
Concours.

---

## CONDITIONS D'ADMISSION

1. Le Concours est ouvert aux pianistes de toutes nationalités nés après le 31 décembre 1985.
2. Le bulletin d'inscription doit être dûment complété et accompagné de :
  - a) un CD ou DVD avec attestation ;
  - b) un curriculum vitæ sur une page ;
  - c) une photographie passeport ;
  - d) une photocopie de la carte d'identité.

Ces documents doivent être exclusivement envoyés par courrier postal, à l'adresse suivante :

Concours Clara Haskil  
31 rue du Conseil  
CP 234  
1800 Vevey 1  
Suisse

3. Délai d'inscription :  
Mercredi 15 mai 2013 (le cachet de la poste faisant foi).
4. Les candidats retenus recevront une confirmation de participation au plus tard au 1<sup>er</sup> juillet 2013 ; dans ce courrier, il recevront également la partition de la pièce de Bruno Mantovani.
5. La finance d'inscription est de CHF 200; les candidats retenus s'acquitteront de ce montant selon les instructions qui figureront sur la confirmation de participation envoyée par le Concours.

---

## RÈGLEMENT

1. Le Concours se réserve le droit d'écarter les candidatures qui ne sont pas au niveau souhaité ;
2. le candidat doit indiquer sur le bulletin d'inscription la durée de chaque œuvre des quarts de finales ;
3. en envoyant le bulletin d'inscription dûment rempli, le candidat confirme son programme; aucune modification ne sera admise ;
4. les candidats sont priés d'envoyer en un seul courrier tous les documents demandés au chiffre 2 des conditions ci-dessus, au délai fixé au mercredi 15 mai 2013 (le cachet de la poste faisant foi) ;
5. Les pièces enregistrées sur le CD ou le DVD ne peuvent pas être programmées dans les quarts de finales ;
6. lors des quarts de finales, les sonates et cycles doivent être joués en entier ;
7. l'exécution des reprises est laissée à l'appréciation du candidat dans le cadre des minutages exigés ;
8. le candidat doit se présenter au Théâtre de Vevey, le 3 septembre 2013 entre 9h00 et 16h00 pour l'inscription définitive ; un planning sera établi pour cette journée (essai du piano, inscription, réservation de pianos d'exercice) ;
9. toutes les épreuves sont publiques à partir des quarts de finales ;
10. l'ordre de passage du candidat est fixé par tirage au sort et reste valable pour toutes les épreuves du Concours ;
11. toutes les œuvres doivent être interprétées de mémoire, sauf la pièce imposée et lors de l'épreuve de musique de chambre ;
12. pour toutes les épreuves, l'ordre d'exécution est au choix du candidat ;
13. les décisions du jury sont sans appel ;
14. le gagnant du Concours est seul autorisé à porter le titre de «Prix Clara Haskil 2013» ;
15. les finalistes pourront mentionner le titre de «Finaliste du 25<sup>e</sup> Concours Clara Haskil 2013» ;
16. en cas de contestation, le texte français fait foi.

---

**PROGRAMME DU CONCOURS 2013**

---

---

**ÉLIMINATOIRES** SUR CD OU DVD

---

1. Le candidat enregistre sur CD ou DVD le programme suivant :

- a) une œuvre de W.A. Mozart d'une durée maximale de 10 minutes (les mouvements de sonates sont acceptés)
- b) une œuvre de Beethoven, Schubert ou de Schumann d'une durée maximale de 15 minutes (les mouvements de sonates ainsi que les pièces isolées de cycles sont acceptés).

- 1. Le candidat peut enregistrer ce programme, soit sur CD, soit sur DVD ;
- 2. L'enregistrement doit être effectué en 2012 ou en 2013 ; des enregistrements plus anciens ne seront pas acceptés ;
- 3. L'enregistrement doit être effectué, sans public, sans montage et sans coupure ; sa durée doit se situer entre 18 et 25 minutes ;
- 4. Chaque pièce ou mouvement doit être indexés ;
- 5. Le candidat doit fournir une déclaration (en français, allemand, anglais, italien ou espagnol) de son professeur ou de la personne qui enregistre, attestant l'enregistrement ainsi que la date et le lieu.
- 6. Le nom du candidat, le lieu et la date de l'enregistrement ainsi que le programme détaillé doit figurer sur le CD ou le DVD

---

**QUARTS DE FINALES** RÉCITAL

---

---

28  
candidats retenus

2. Le candidat compose son programme d'une durée de 50 à 55 minutes selon les règles ci-dessous :

- une Sonate de Scarlatti
- une pièce d'au moins vingt minutes de Beethoven, Schubert ou Schumann
- une ou plusieurs œuvres d'un ou plusieurs des compositeurs suivants : Brahms, Chopin, Debussy, Haydn, Mozart, Ravel
- la pièce imposée de Bruno Mantovani (la partition de cette œuvre d'une durée d'environ 5 minutes sera envoyée aux candidat retenus en même temps que la confirmation de participation, au plus tard le 1<sup>er</sup> juillet 2013)

---

**DEMI-FINALES** MUSIQUE DE CHAMBRE

---

---

6  
candidats retenus

3. Le candidat choisit l'une des œuvres suivantes :

Brahms	Quatuor pour piano et cordes No. 3 en ut mineur, Op. 60 Quintette pour piano et cordes en fa mineur, Op. 34
Fauré	Quatuor pour piano et cordes No. 1 en do mineur, Op. 15
Dvorak	Quintette pour piano et cordes No. 2 en la majeur, Op. 81, B 155
Mozart	Quatuor pour piano et cordes en sol mineur K. 478 Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur K. 493
Schubert	Quintette pour piano et cordes en la majeur op.114 D. 667 «La Truite»
Schumann	Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur, Op.47 Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur, Op.44

Pour cette épreuve, le candidat bénéficiera de deux répétitions avec un quatuor choisi par le concours.

---

**FINALE** AVEC ORCHESTRE

---

---

3  
candidats retenus

4. Le candidat choisit l'un des concertos suivants :

Beethoven	Concertos No.1, Op.15 ; No. 2, op.19 ; No. 3, Op.37 ; No. 4, Op.58 et No. 5, Op.73
Chopin	Concertos N° 1 op.11 et N° 2 op.21
Mozart	K. 271, K. 413, K. 414, K. 415, K. 449, K. 450, K. 451, K. 453, K. 456, K. 459, K. 466, K. 467, K. 482, K. 488, K. 491, K. 503, K. 537, K. 595
Schumann	Concerto en la mineur op.54

Pour cette épreuve, le candidat bénéficiera de deux répétitions avec orchestre.  
L'œuvre imposée de Bruno Mantovani sera également jouée lors de cette finale.



