

Festival de Musique Montreux-Vevey

X^e CONCOURS CLARA HASKIL

23 août - 2 septembre 1983

Le dixième concours de piano Clara Haskil se déroulera à Vevey (Suisse) du 23 août au 2 septembre 1983; il fera partie intégrante du Festival de musique Montreux-Vevey.

Créé en 1963, ce concours honore et perpétue la mémoire d'une artiste dont le talent rayonne encore dans toute sa pureté et toute sa chaleur. Il veut en même temps découvrir, aider un jeune pianiste qui soit animé par l'esprit qui a constamment inspiré Clara Haskil dans le répertoire qui fut le sien.

Les épreuves se dérouleront au Théâtre de Vevey, ville où vécut Clara Haskil. Une rue y porte son nom. Le concours est organisé par le Festival de musique Montreux-Vevey en collaboration avec l'Association Clara Haskil et les villes de Vevey et de Montreux.

Comité d'organisation:

Président: M. Michel Rossier, président de l'Association Clara Haskil, à Vevey.

Directeur du concours: René Klopfenstein, directeur du Festival de musique Montreux-Vevey.

Secrétariat général, relations publiques: Nicole Hirsch-Klopfenstein, directrice adjointe du Festival de musique.

Jury:

Le jury sera composé de Nikita Magaloff (Montreux), président; Robert Dunand, (Genève), vice-président; Dinorah Varsi (Montevideo); Georges Athanasiadis (Abbaye de Saint-Maurice); Christian Ivaldi (Paris); Irving Lowens (Baltimore); Dr Wilhelm Matijka (Cologne).

Conditions d'admission:

Le concours est ouvert aux pianistes des deux sexes âgés de 32 ans au maximum, c'est-à-dire nés après le 1^{er} janvier 1951. Les candidats doivent s'inscrire avant le 1^{er} juillet 1983, dernier délai, en retournant le bulletin d'inscription ci-joint, dûment rempli. Le droit d'inscription est de 250 francs suisses. Cette inscription ne sera valable qu'après le versement de la finance d'inscription au compte du «Concours Clara Haskil» à l'Union de Banques Suisses, CH 1820 Montreux, N° du compte: 625.313.02 H. Cette somme ne sera pas remboursable. Le déplacement et le séjour sont à la charge du participant, chacun devant assurer personnellement son logement.

Le secrétariat du concours se charge de fournir aux concurrents des adresses de chambre et toutes informations nécessaires. Dans certains cas, quelques personnes privées offrent une chambre gratuitement ainsi qu'un piano. Les concurrents intéressés sont priés de s'annoncer au plus tôt.

Les épreuves préliminaires se dérouleront les 23, 24 et 25 août; les secondes épreuves (quart de finales) le 26 août; les troisièmes épreuves (demi-finales) les 27 et 28 août; les quatrièmes épreuves (finales avec orchestre) les 29 et 30 août. Les concerts finals (même programme) les 31 août et 1^{er} septembre.

Les concurrents doivent présenter un acte de naissance dûment certifié ou un passeport ou une carte d'identité.

Prix:

Le gagnant du concours (Prix Clara Haskil) recevra la somme de 10000 francs suisses et se produira en même temps que les deuxième et troisième finalistes, dans un concert radiodiffusé les 31 août et 1^{er} septembre 1983 avec l'Orchestre de Radio-Cologne sous la direction de Léopold Hager.

Plusieurs engagements seront assurés au lauréat en Europe, dont un concert au Festival de musique Montreux-Vevey 1984.

Les deuxième et troisième finalistes n'ont pas le titre de deuxième et troisième prix, ni celui de lauréat.

Règles générales:

Les candidats doivent jouer par cœur.

L'ordre dans lequel les candidats doivent se présenter est déterminé par tirage au sort. Ils garderont le même numéro de passage durant toute la durée du concours.

Des pianos seront à la disposition des candidats pour travailler avant et pendant les épreuves.

Les décisions du jury sont irrévocables.

Les épreuves finales sont publiques et radiodiffusées. Si l'un des membres du jury est empêché, le comité se chargera de pourvoir à son remplacement.

Programme

I) Epreuves préliminaires, piano seul

Mendelssohn	Œuvre imposée: « Romance sans paroles », op. 19 N° 5 en fa dièse mineur.
J.-S. Bach	Un prélude et fugue du Clavecin bien tempéré (vol. 1 et 2) au choix.
Scarlatti	Une sonate au choix.

Déroulement des épreuves éliminatoires

Le concurrent doit jouer l'œuvre imposée, la « Romance sans paroles », de Mendelssohn, op. 19 N° 5 en fa dièse mineur. A la fin de cette exécution, le jury peut soit remercier le concurrent soit lui demander de jouer une ou plusieurs œuvres figurant au programme des épreuves éliminatoires. Le jury se réserve le droit d'arrêter le concurrent en cours d'exécution. Les morceaux seront joués sans les reprises.

II) Epreuves quart de finales publiques, piano seul

A) Morceaux imposés au choix:

Mozart **Une** sonate à choisir parmi, KV. 279 en ut majeur; KV 280 en fa majeur; KV 281 en si bémol majeur; KV 282 en mi bémol majeur; KV 283 en sol majeur; KV 311 en ré majeur; KV 330 en ut majeur; KV 332 en fa majeur; KV 545 en ut majeur. (Edition Henle de préférence).

B) Au choix:

Chopin **Une** étude au choix excepté op. 10 N°s 3 et 6 et op. 25 N° 7.

ou

Liszt Feux Follets ou La Leggerezza ou Ronde des Lutins

ou

Debussy Etude pour les Degrés chromatiques ou pour les huit doigts, ou pour les Notes répétées ou pour les quartes.

Déroulement des deuxièmes épreuves (quart de finales)

Le candidat doit jouer **une** sonate de Mozart choisie parmi les sonates imposées (sans les reprises) puis **une** étude de Chopin de son choix **ou** l'un des trois morceaux de Liszt **ou** l'une des quatre études de Debussy, soit deux œuvres en tout.

III) Epreuves demi-finales publiques, piano seul

Au choix:

- Beethoven** Sonates op. 10 N° 3 en ré majeur; op. 31 N° 1 en sol majeur, N° 2 en ré mineur, N° 3 en mi bémol majeur; op. 57 en fa mineur «Appassionata»; op. 81 en mi bémol majeur «les Adieux, l'Absence, le Retour»; op. 101 en la majeur; op. 109 en mi majeur; op. 110 en la bémol majeur; op. 111 en ut mineur.
- Brahms** Variations Paganini, cahier 1 ou 2, op. 35; 4 Ballades op. 10; Phantasien, op. 116 (cahiers 1 et 2) Klavierstücke op. 118.
- Chopin** Barcarolle en fa dièse mineur op. 60; Ballade N° 2 op. 38 en fa majeur; Ballade N° 3 op. 47 en la bémol majeur.
- Debussy** L'Isle Joyeuse.
- Fauré** Impromptu N° 2, op. 31 et Impromptu N° 3, op. 34.
- Schubert** Sonate en la majeur op. posth. D 664; Sonate en sol majeur D 894; Sonate en la majeur D 959; Sonate en si bémol majeur D 960 (sans la reprise du premier mouvement); Sonate en do mineur D 958; Sonate en la mineur D 845; Quatre Impromptus op. 142.
- Schumann** Variations Abegg, op. 1; Davidsbündlertanze op. 6; Humoreske op. 20; Sonate en sol mineur op. 22.
- Ravel** Jeux d'eau; la Sonatine.

Déroulement des troisièmes épreuves: demi-finales:

Il s'agit d'un **résumé de 40 à 45 minutes maximum**. Il n'y a pas de morceau imposé. Le candidat doit composer son programme avec les œuvres mentionnées ci-dessus. Deux œuvres d'un même compositeur ne seront pas acceptées. Les reprises sont admises si le minutage n'est pas dépassé. Les opus ne peuvent être séparés, ex: Impromptus de Schubert ou Ballades de Brahms.

IV) Epreuves finales publiques: concertos avec orchestre

- Mozart** Œuvre imposée au choix; Concertos en sol majeur KV 453; fa majeur KV 459; mi bémol majeur KV 482; do majeur KV 503; si bémol majeur KV 595.

Beethoven Œuvre imposée au choix; concertos N° 1 en ut majeur op. 15; N° 2 en si bémol majeur op. 19;

Schumann Concerto en la mineur op. 54.

soit 3 concertos au total.

Déroulement des quatrièmes épreuves: Finales avec orchestre

Le candidat doit connaître trois concertos: un concerto de Mozart et un concerto de Beethoven choisis parmi les concertos imposés ainsi que le Concerto de Schumann. Le jury désignera le concerto que devra jouer le candidat admis aux épreuves finales.

Les Prix Clara Haskil depuis l'origine du concours

1963	Pas de prix	
1965	Christoph ESCHENBACH	(Allemagne)
1967	Dinorah VARSÍ	(Uruguay)
1969	Pas de prix	
1973	Richard GOODE	(Etats-Unis)
1975	Michel DALBERTO	(France)
1977	Eugeni KOROLYOV	(URSS)
1979	Cynthia RAIM	(Etats-Unis)
1981	Konstanze EICKHORST	(Allemagne)

Principaux disques de Clara Haskil en vente actuellement

L'Art de Clara Haskil

Coffret de 9 disques Philips N° 67.47.055

Hommage A Clara Haskil

Coffret de 4 disques Philips N° 67.33.002

Publication du Récital au Festival de Besançon le 7.9.1956 (Mozart- Beethoven - Schumann - Schubert)

1 boîtier de 2 disques FNAC (exclusivement chez FNAC France et Belgique et chez Hug Suisse).

X^e CONCOURS CLARA HASKIL



Festival de Musique Montreux-Vevvey 1983