

Festival de Musique Montreux-Vevey

VII^e CONCOURS CLARA HASKIL

2-9 septembre 1977

Le septième concours de piano Clara Haskil se déroulera à Vevey (Suisse) du 2 au 9 septembre 1977, il fera partie intégrante du Festival de musique Montreux-Vevey.

Créé en 1963, ce concours honore et perpétue la mémoire d'une artiste dont le talent rayonne encore dans toute sa pureté et toute sa chaleur. Il veut en même temps découvrir, aider un jeune pianiste qui soit animé, en matière d'interprétation musicale, par l'esprit qui a constamment inspiré Clara Haskil et qu'elle a si parfaitement illustré.

Les épreuves se dérouleront au Théâtre de Vevey, ville où vécut Clara Haskil. Une rue y porte son nom. Le concours est organisé par le Festival de musique Montreux-Vevey en collaboration avec l'Association Clara Haskil et les villes de Vevey et de Montreux.

Comité d'organisation :

Président : M. Michel Rossier, président de l'Association Clara Haskil, à Vevey.

Directeur du concours : René Klopfenstein, directeur du Festival de musique Montreux-Vevey.

Secrétariat général, relations publiques : Nicole Hirsch-Klopfenstein, directrice adjointe du Festival de musique Montreux-Vevey.

Jury :

Le jury sera composé de : Roger Aubert (Genève), président, A. L. Burkhalter (Vevey), Peter Feuchtwanger (Londres), Nikita Magaloff (Montreux), Vlado Perlemuter (Paris), Christoph Vollmer (Hambourg), Daniel-Lesur (Paris).

Conditions d'admission :

Le concours est ouvert aux pianistes des deux sexes âgés de 32 ans au maximum, c'est-à-dire nés après le 1^{er} janvier 1945. Les candidats doivent s'inscrire avant le 10 juillet 1977, dernier délai, en retournant le bulletin d'inscription ci-joint, dûment rempli. Le droit d'inscription est de 250 francs suisses. Cette inscription ne sera valable qu'après le versement de la finance d'inscription au compte du « Concours Clara Haskil » à l'Union de Banques Suisses, CH 1820 Montreux. Cette somme ne sera pas remboursable. Le déplacement et le séjour sont à la charge du participant, chacun devant assurer personnellement son logement.

Les éliminatoires auront lieu les 2 et 3 septembre. Chaque concurrent devra se présenter muni d'un acte officiel attestant la date de sa naissance.

Prix :

Le gagnant du concours (Prix Clara Haskil) recevra la somme de 10 000 francs suisses et se produira en même temps que les deuxième et troisième finalistes, dans un concert radiodiffusé les 9 et 10 septembre 1977 avec l'orchestre de chambre de l'Orchestre Symphonique de Vienne (Wiener Symphoniker).

Plusieurs engagements seront assurés au lauréat en Europe, dont un concert au Festival de musique Montreux-Vevey 1978.

Le lauréat se verra offrir également l'enregistrement d'un disque 30 cm pour autant qu'il ne soit pas déjà sous contrat phonographique.

I) Epreuves éliminatoires. Piano seul

Programme

| | |
|-------------------|---|
| Chopin | Œuvre imposée, Ballade N° 1 en sol mineur. |
| J.-S. Bach | Un prélude et fugue du Clavecin bien tempéré (vol. I et II) au choix. |
| Mozart | Une variation (Editions G. Henle) parmi les suivantes, au choix : KV 180 ; 179 ; 354 ; 265 ; 353 ; 264 ; 352 ; 398 ; 455 ; 500 ; 547b ; 573 ; 613. Sans les reprises. |
| Scarlatti | Une sonate au choix. |

Déroulement des épreuves éliminatoires

Les candidats doivent jouer :

- 1) la Ballade de Chopin N° 1 ;
- 2) tout ou partie du programme choisi par le jury dans les morceaux indiqués par le candidat. Le jury fera connaître son choix au candidat une demi-heure avant son entrée en scène. Le jury se réserve le droit d'arrêter le candidat en cours d'exécution.

II) Demi-finales publiques. Récital

Programme

A) Œuvres imposées, au choix :

| | |
|-----------------|---|
| Schubert | Sonate inachevée en do majeur (D 840), les deux premiers mouvements ; Sonate inachevée en fa majeur (dans l'Édition Universal terminée par Edwin Ratz), (D 625) ; Sonate en si bémol (op. posthume D. 960), premier mouvement ; Wanderer Fantasie (D 760). |
|-----------------|---|

Liszt La Leggierezza ou

Debussy Une Etude, au choix.

B) Beethoven, Schumann ou Brahms : une pièce, au choix du candidat, parmi les œuvres suivantes :

| | |
|------------------|--|
| Beethoven | Une sonate (à l'exception de l'Opus 49, 1 et 2). |
| Schumann | Abegg-Variations op. 1 ; Papillons op. 2 ; Davidsbündler op. 6 ; Carnaval op. 9 ; Etudes symphoniques op. 13 ; Kreisleriana op. 16 ; Fantaisie op. 17 ; |

Suite page suivante.

Humoresque op. 20 ;
Faschingschwank op. 26.
Scènes de la Forêt op. 82.
8 Bunte Blätter op. 99.

Brahms

Variations sur le sextuor op. 18 (Dover Publications New York).
Variations Paganini (cahier 1 ou 2) op. 35 ou Variations op. 9 ou 21.
4 Ballades op. 10.
Intermezzi et Caprices de l'op. 76, ou op. 116, ou op. 118 ou op. 117 et 119.

Déroulement des demi-finales

Il s'agit d'un récital de 45 minutes. Le candidat doit exécuter :

- 1) Une œuvre de Schubert choisie par lui dans le programme imposé ;
- 2) La Leggierezza de Liszt ou une Etude Debussy de son choix ;
- 3) Une œuvre de Beethoven, Schumann ou Brahms choisie par lui dans le programme indiqué à la lettre B.

III) Finales publiques. Piano et orchestre

Programme

Mozart Un concerto du groupe A : KV 466, 488, 491, 595, au choix
et un concerto du groupe B : KV 271, 456, 467, 482, au choix
et
Beethoven Un concerto (Nos 1, 2 et 4) au choix ;
soit trois concertos au total.

Déroulement des finales

Exécution d'un des concertos choisis par le jury parmi les trois concertos proposés par le candidat.

Les candidats doivent jouer par cœur.

L'ordre dans lequel les candidats doivent se présenter est déterminé par tirage au sort. Ils garderont le même numéro durant toute la durée du concours.

Les décisions du jury sont irrévocables.

Les épreuves finales sont publiques et radiodiffusées. Si l'un des membres du jury est empêché, le Comité d'organisation se chargera de pourvoir à son remplacement.

«HOMMAGE A CLARA HASKIL»

Les disques Philips ont publié une série d'enregistrements réalisés par Clara Haskil. Voici les principaux titres de ces L.P.

| | | |
|-----------|--|----|
| BEETHOVEN | L'intégrale des sonates pour violon et piano 6733 001 | * |
| BEETHOVEN | Sonates pour violon et piano Nos 1-3 6580 090 | * |
| | « Hommage à Clara Haskil » | |
| MOZART | Concertos KV 466 et KV 491 Sonate KV 330 | ** |
| BEETHOVEN | Concerto N° 3 Sonates Op. 31 N° 2 et Op. 31 N° 3 | ** |
| SCHUBERT | Sonate D. 960 6733 002 | |
| MOZART | Sonates pour piano et violon KV 301 KV 304, KV 376 et KV 378 835 103 LY | * |
| CHOPIN | Concerto N° 2 | |
| DE FALLA | Noches en los jardines de España 6540 065 | ** |

* Avec Arthur Grumiaux

** Orchestre des Concerts Lamoureux, direction Igor Markevitch

Imprimé en Suisse

VII^e CONCOURS CLARA HASKIL



Festival de Musique
Montreux-Vevey 1977