

CONCOURS CLARA HASKIL 1969

En hommage à la mémoire de la pianiste CLARA HASKIL, le Concours Clara Haskil, créé à Lucerne, aura lieu pour la quatrième fois dans le cadre des Semaines internationales de musique de 1969. Le but et les exigences de ce concours résident non seulement dans la perfection technique de l'exécution, mais surtout dans l'interprétation des œuvres prescrites.

Patronage

COMITÉ DES SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE
ASSOCIATION CLARA HASKIL

Jury

Président: Walter Schulthess, Zurich
Géza Anda, Zurich
Conrad Beck, Bâle
Charles Dutoit, Berne
Arthur Grumiaux, Bruxelles
Mieczyslaw Horszowski, New York
Nikita Magaloff, Genève

Comité d'organisation

Président: Professeur Dr Alois Troller, président des Semaines internationales de musique, Lucerne
Vice-président: Georges Payot, Zurich
Michel Rossier, président de l'Association Clara Haskil, Vevey
Alex Saron, Baarn
Rudolf Baumgartner, directeur du Conservatoire, Lucerne
Secrétaire général: Hugo Käch, Vienne-Lucerne
Secrétariat: Hanny Kurzmeyer, Lucerne

Ce concours d'interprétation aura lieu durant la période du 30 juillet au 10 août 1969 et comprendra les épreuves suivantes:

A. Epreuve éliminatoire

Les participants devront être à même d'interpréter par cœur les œuvres qu'ils choisiront dans le répertoire suivant:

Bach

Une des Suites anglaises

Mozart

Deux des sonates désignées ci-après:

do maj. KV 309, la min. KV 310, ré maj. KV 311,
do maj. KV 330, la maj. KV 331, fa maj. KV 332,
si b. maj. KV 333, do min. KV 457/475.

Beethoven

Deux des sonates désignées ci-après:

ré maj. op. 10 N° 3, ré maj. op. 28, ré min. op. 31 N° 2,
fa min. op. 57, fa dièse maj. op. 78, mi maj. op. 109,
la b. maj. op. 110, do min. op. 111.

Schubert

Une des sonates désignées ci-après:

la min. op. 42, la maj. op. 120, la maj. op. posth.,
si b. maj. op. posth.

Schumann

Une des œuvres désignées ci-après:

Variations Abegg op. 1, Kreisleriana op. 16, Fantaisie
op. 17, Humoresque op. 20, Scènes de la forêt op. 82.

Brahms

Une des œuvres désignées ci-après:

Sonate fa min. op. 5,
Variations sur un thème de Paganini op. 35, 1^{er} et
2^e cahier,
Quatre pièces des Intermezzi et Capricci op. 76, op. 116,
op. 117.

Debussy, Deux études du 1^{er} ou 2^e livre

ou

Ravel, Sonatine.

ou

Bartók, Suite op. 14

Le jury désignera les œuvres à interpréter choisies parmi le répertoire ci-dessus et en fixera l'ordre d'exécution.

En outre, les candidats auront la possibilité de présenter un programme de leur choix: le jury fera exécuter ce programme au maximum pendant 15 minutes. Ces compositions devront également être jouées par cœur.

B. Epreuves finales

PREMIER EXAMEN

Récital d'environ 50 minutes, avec le même répertoire que pour l'épreuve éliminatoire. Ce programme doit être approuvé par le jury.

SECOND EXAMEN

Interprétation d'un concerto de piano avec accompagnement d'orchestre. Pour cette épreuve, seul le répertoire ci-dessous est valable et doit également être interprété par cœur.

Mozart

Deux des concertos désignés ci-après:

N° 9 mi b. maj. KV 271, N° 13 do maj. KV 415, N° 19 fa maj. KV 459, N° 20 ré min. KV 466, N° 24 do min. KV 491, N° 27 si b. maj. KV 595.

Beethoven

Un des concertos désignés ci-après:

N° 1 do maj., N° 2 si b. maj., N° 3 do min., N° 4 sol maj.

Un des concertos désignés ci-après:

Schumann la min. op. 54,

Chopin fa min. op. 21.

L'ordre dans lequel les participants devront se présenter sera déterminé par tirage au sort.

Les décisions du jury sont irrévocables.

Les épreuves finales sont publiques.

Si l'un des membres du jury doit être remplacé, le Comité d'organisation se chargera de sa nomination.

Les concurrents ne devront avoir aucun contact avec les membres du jury.

Prix

Le gagnant du concours recevra un montant de 10000 francs suisses.

Ce prix est indivisible.

Le titulaire du prix sera engagé comme soliste d'un concert symphonique des Semaines internationales de musique de 1969 et sera invité également à se produire à Vevey, qui fut la résidence de Clara Haskil, dans un concert «In memoriam Clara Haskil».

A l'issue du concours, un disque «long-playing» de 30 cm sera enregistré avec le lauréat.

En outre, un concert lui sera assuré au cours de la saison 1969-1970 à Paris avec l'Orchestre des Concerts Lamoureux, à Amsterdam avec l'Orchestre du Concertgebouw, un récital à Zurich et à La Chaux-de-Fonds.

Conditions de participation

Ce concours est ouvert aux pianistes des deux sexes et de tous les pays, qui ne sont nés avant le 1^{er} août 1937 et pas après le 1^{er} août 1951. Le candidat ne peut pas être lié par un contrat exclusif à une maison de disques.

Chaque candidat est tenu de se présenter au secrétariat du concours au moins un jour avant le début des épreuves, muni d'un certificat de naissance légalisé ou d'un passeport valable, éventuellement d'un autre document attestant sa date de naissance.

Les candidats doivent s'inscrire au secrétariat du concours jusqu'au 24 avril 1969, en joignant le bulletin d'inscription dûment complété. Cette inscription n'acquerra sa validité qu'après le versement (au compte «Concours Clara Haskil» à la Banque Populaire Suisse, à Lucerne) de la finance d'inscription de 150 francs suisses, qui ne pourra être remboursée en aucun cas. Le déplacement et le séjour sont à la charge du participant; chaque candidat devant assurer personnellement son logement. Pour tout autre renseignement, prière de s'adresser au secrétariat du concours:

Mlle Hanny Kurzmeyer, Conservatoire, Dreilindenstrasse 82, 6000 Lucerne, téléphone 041 - 6 76 86 (dès 17 novembre 1968: téléphone 041 - 36 76 86).

Clara Haskil

ses principaux disques

- Beethoven *Intégrale des Sonates pour piano et violon*
avec Arthur Grumiaux (PHILIPS)
Sonates pour piano ré min. op. 31|2 et
mi b. maj. op. 31|3 (PHILIPS)
Concerto N° 3 do min. op. 37
Orchestre Lamoureux,
dir.: Igor Markevitch (PHILIPS)
- Chopin *Concerto N° 2 fa min. op. 21*
Orchestre Lamoureux,
dir.: Igor Markevitch (PHILIPS)
- De Falla *Nuits dans les Jardins d'Espagne*
Orchestre Lamoureux,
dir.: Igor Markevitch (PHILIPS)
- Mozart *Concerto N° 19 fa maj. KV 459*
Orchestre philharmonique de Berlin et
Concerto N° 27 si b. maj. KV 595
Orchestre national de Bavière,
dir.: Ferenc Fricsay
(DEUTSCHE GRAMMOPHON)
Concertos N° 20 ré min. KV 466 et N° 24
do min. KV 491
Orchestre Lamoureux,
dir.: Igor Markevitch (PHILIPS)
Concerto N° 13 do maj. KV 415
Festival Strings Lucerne,
dir.: Rudolf Baumgartner
(DEUTSCHE GRAMMOPHON)
Sonates pour piano et violon: N° 17 si b. maj.
KV 454 et N° 19 la maj. KV 526
avec Arthur Grumiaux (PHILIPS)
Sonate pour piano fa maj. KV 280 et Variations
KV 265 «Ah! vous dirai-je, Maman»
(DEUTSCHE GRAMMOPHON)
- Schubert *Sonate si b. maj. op. posth.* (PHILIPS)
- Schumann *Concerto la min. op. 54*
Orchestre philharmonique de La Haye,
dir.: W. Van Otterloo (PHILIPS)

CONCOURS
CLARA HASKIL
LUCERNE



AOÛT 1969