

**PROGRAMME DU CONCOURS 2019**

**LE REFLET-THÉÂTRE DE VEVEY**

<b>SAMEDI 24 AOÛT</b>	10h00	Quarts de finale I, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
	13h30	Rencontre publique avec la direction du concours
	14h30	Quarts de finale II, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
<b>DIMANCHE 25 AOÛT</b>	10h00	Quarts de finale III, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
	13h30	Rencontre publique avec le jury du Concours
	14h30	Quarts de finale IV, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
<b>LUNDI 26 AOÛT</b>	10h00	Quarts de finale V, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
	13h30	Rencontre publique avec quelques candidats
	14h30	Quarts de finale VI, récital (entrée libre) <i>Scarlatti, Haydn, Schubert, Albéniz</i>
<b>MERCREDI 28 AOÛT</b>	10h00	Demi-finale I (entrée libre) Sonates pour piano et violon, récital <i>Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Escaich</i>
	13h30	Rencontre publique avec le compositeur Thierry Escaich
	14h30	Demi-finale II (entrée libre) Sonates pour piano et violon, récital <i>Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Escaich</i>
<b>VENDREDI 30 AOÛT</b>	19h30	<b>Finale avec orchestre (de CHF 20.- à CHF 78.-)</b> Concertos de Mozart Orchestre du Festival de Zermatt Christian Zacharias, direction

Toutes les épreuves sont diffusées en direct streaming sur le site du Concours: [www.clara-haskil.ch](http://www.clara-haskil.ch).  
La finale est enregistrée par la Radio Télévision Suisse (RTS).

**CANDIDATS**

<b>Orlando Bass</b>	France	<b>Krzysztof Książek</b>	Pologne
<b>Eudald Buch</b>	Espagne	<b>Marco Mantovani</b>	Italie
<b>Hannah Byun</b>	Canada	<b>Akari Mizumoto</b>	Japon
<b>Alexandre Chenorkian</b>	France	<b>Maria Diana Petrache</b>	Roumanie
<b>Delphine Co</b>	France	<b>Aaron Pilsan</b>	Autriche
<b>Jérémie Conus</b>	Suisse	<b>Julia Pleninger</b>	Allemagne
<b>Laura Dabels</b>	Allemagne	<b>Tiffany Poon</b>	Hong Kong
<b>Jean-Baptiste Doulcet</b>	France	<b>Marcel Tadokoro</b>	France
<b>Jorge González Buajasan</b>	Cuba	<b>Asen Tanchev</b>	Allemagne
<b>Sylvain Haderlé</b>	France	<b>Elizaveta Ukrainskaia</b>	Russie
<b>Jung Eun Severine Kim</b>	Corée du Sud	<b>Maina Yokoi</b>	Japon
<b>Hyelim Kim</b>	Corée du Sud	<b>Wang Zhu</b>	Chine
<b>Serene Koh</b>	Singapour		

**MEMBRES DU JURY**

Christian Zacharias, président  
Catherine d'Argoubet  
Hisako Kawamura  
Thierry Escaich

Aleksandar Madžar  
Svend-Einar McEwan-Brown  
Marc Pantillon

*Clara Haskil*

XXVIII<sup>e</sup>  
CONCOURS  
INTERNATIONAL  
DE PIANO  
**CLARA HASKIL**

**DU 24 AU 30 AOÛT 2019**

**VENDREDI 30 AOÛT 2019, 19H30**

**FINALE**

**THÉÂTRE DE VEVEY (LE REFLET)**

**30.08.19**

**TROIS FINALISTES**  
**CONCERTOS DE MOZART**  
**ORCHESTRE DU FESTIVAL DE ZERMATT**  
**CHRISTIAN ZACHARIAS** direction

FONDATION SI BÉMOL



## VENTES ET RÉSERVATIONS POUR LA FINALE

---

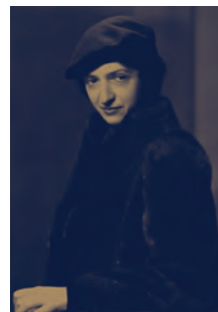
**PAR INTERNET** [www.clara-haskil.ch](http://www.clara-haskil.ch)  
**PAR TÉLÉPHONE** au 021 925 94 94, dès le 20 août 2019,

du mardi au vendredi de 10h à 12h

**AU GUICHET** Le jour de la Finale, dès 18h45

## ACADÉMIE CLARA HASKIL

---



### MASTER CLASS PUBLIQUES DU 26 AU 31 AOÛT 2019 (ENTRÉE LIBRE)

En 2019, l'Association Clara Haskil crée une Académie biennale de piano dont la première édition se déroulera à la Fondation Paul Hindemith à Blonay, du 26 au 31 août 2019.

L'idée : offrir à sept jeunes pianistes l'enseignement d'un Prix Clara Haskil (en 2019, Michel Dalberto, Prix 1975) et découvrir le répertoire toujours particulier du Concours Clara Haskil.  
Renseignements et horaires: [www.clara.haskil.ch](http://www.clara.haskil.ch)

## LE FILM

## CINÉMA ASTOR, VEVEY

### MARDI 27 AOÛT, 18H30

Clara Haskil - Le mystère de l'interprète

Réalisé par Pascal Cling, Prune Jaillet et Pierre-Olivier François

Documentaire | 2017 | 70 min

Produit par Louise Productions Vevey & Seppia Film

La projection du film sera suivie d'une discussion avec l'équipe et les intervenants du film

Un coffret DVD comprenant, le film, des bonus et un cd audio d'inédits de Clara Haskil sera présenté à cette occasion

## LES PROJETS

---

### LA JEUNE CRITIQUE

Ce programme inscrit dans le cursus de l'Université de Genève offre à sept étudiant-e-s la possibilité de collaborer étroitement avec l'organisation du Concours Clara Haskil. Publications de critiques sur le blog du Concours, aide à la réalisation vidéo, chroniques radiophoniques, remise d'un prix spécial «Coup de coeur de la Jeune Critique», publications sur les réseaux sociaux, médiation, animation de rencontres entre le public, les candidats, le jury et la direction, depuis 2011 la Jeune Critique pose un regard frais et décalé sur le concours.

Cette année le projet s'est centré sur la médiation et la communication. Pendant tout le concours, les étudiant-e-s publieront des vidéos sur YouTube, le site du concours ou encore les réseaux sociaux, permettant au public de découvrir les coulisses de l'événement.

Tout au long du deuxième semestre 2019, la chargée d'enseignement de l'Unité de Musicologie et de la HEM de Genève, Nancy Rieben, a préparé les étudiant-e-s aux différents volets du projet et a animé un atelier de trois jours à la Fondation Paul Hindemith à Blonay en compagnie de Camille de Rijck et Gwenn Lucas de la RTBF (Musiq3).

**Participants 2019:** Christophe Bitar, David Burkhard, David Hofstetter, Angelina Komiyama, Lisa Ratajczyk, Barbara Smoljan et Nora Spycher

**Vidéastes:** Alejandro Nunes et Gregory Voeffray

### CHILDREN'S CORNER

Reprenant le titre d'une pièce pour piano de Debussy, ce projet a pour but:

- de développer l'esprit critique de quinze jeunes enfants des classes de piano du Conservatoire de Vevey en les chargeant de décerner le Prix «Children's Corner» pour la meilleure interprétation du concerto avec orchestre lors de l'épreuve finale
- de faire jouer ces même élèves dans une série de huit émissions de la Radio Télévision Suisse Romande-Espace 2, animée par Daniel Rausis, et consacrée aux jeunes musiciens amateurs, *A vous de jouer*

- d'inciter les parents des élèves à accompagner leurs enfants et ainsi, de découvrir – parfois pour la première fois –, l'expérience du concert classique, en récitals, musique de chambre ou concertos avec orchestre

Ce projet est élaboré et préparé en étroite collaboration avec trois professeurs de piano, Victoria Harmandjieva, Zulema Pena, Laurence Thomas, et le directeur du Conservatoire de Vevey, Jean-Claude Reber.

**Participants 2019:** Lise Allenbach, Thomas Betulli, Marie-Ange Dougoud, Rania Engström, Victoria Flaction, Marie de la Fortelle, Marlene Hundt, Solveig Mermoud, Gaspar Riond, Maylis Rougemont, Félix de Werra.

### PRIX MODERN TIMES

Le titre de ce prix est un clin d'œil à l'amitié qui liait Clara Haskil à Charlie Chaplin ; ce prix récompense chaque deux ans, la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée.

Lors du 50<sup>e</sup> anniversaire du Concours en 2013, l'idée est venue de commander pour chaque concours une oeuvre originale, dans l'esprit d'un *bis*, courte pièce jouée par l'interprète sur demande du public.

Cette initiative permet d'enrichir le répertoire du Concours qui couvre maintenant cinq siècles de musique pour le clavier, de Domenico Scarlatti à Thierry Escaich, en passant par Mozart, Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Debussy, Ravel, Bartok, Berg, Hindemith, etc.

<b>Historique des commandes:</b>	2013	Bruno Mantovani	<i>The worst of</i>
	2015	Thomas Adès	<i>Variations for Blanca</i>
	2017	Nicolas Bacri	<i>Tenebrae, Nocturne No. 6</i>

En 2019, la commande a été confiée à Thierry Escaich avec une pièce intitulée *Flash-back*

---

### Impressum

Association Concours Clara Haskil, Vevey / Patrick Peikert, directeur / Valério Personeni, assistant / Renseignements: 021 922 67 04, [www.clara-haskil.ch](http://www.clara-haskil.ch)